

## Aménagement partiel d'un Home pour personnes âgées

Quand nous parlons de Feng Shui, nous parlons d'énergie, de bien-être, de renforcer le chi d'un lieu, d'une personne ou d'un groupe de personnes.

Nous observons la forme de la maison, de l'environnement, d'où vient le chi, est-ce que la porte est bien visible, active.

Beaucoup de paramètres rentrent en ligne de compte dans une analyse.

Souvent les clients ont une réticence à demander une analyse, car ils ont une appréhension en pensant que lorsque le consultant sera parti, ils vivront dans un environnement asiatique, ce qui est totalement faux.

Voici un exemple pour illustrer mes propos.

Un Home ou maison pour personnes âgées ma demandé de changer l'atmosphère de 2 salons qui n'étaient pas utilisés par les pensionnaires.

En premier lieu nous avons calculé le Feng Shui et ensuite adapté la décoration en fonction de l'analyse.

Prise des mesures avec la boussole, mise en place des calculs pour comprendre les lieux en plus de l'observation des deux pièces et des personnes aux alentours.

On peut voir que les fenêtres vont jusqu'au sol, ce qui apportait une peur de tomber chez les personnes âgées, surtout celles en chaise roulante, de plus il n'y a rien pour retenir le chi dans la pièce, tout descend en contre-bas sur la terrasse ce qui est embêtant car nous sommes dans un endroit très yin et il faut pouvoir garder le Yang et soutenir la vie.

Nous avons posé des filtres en bas des fenêtres pour couper cette impression et apporter une sécurité psychologique aux résidents.



Pour la décoration, la réflexion fut la suivante, dans un home, nous avons une diversité de gens, des ouvriers, des intellectuels, des artisans, un panel de la société, mais avec un point commun, la vieillesse.

La disparition de son chez-soi, un espace sans caractère et fade comme le devient la vie de ces personnes. Le chi disparaît petit à petit.

Il fallait apporter un peu de gaieté et surtout de la vie, du Qi pour accompagner ces personnes vers l'automne de leur vie, mais dans une certaine harmonie, de la douceur dans les couleurs.

Un lieu serein pour recevoir les familles, susciter la parole par un lieu qui détend, on pourrait presque y ajouter le chant de cigales.



Avant le changement



Après le changement



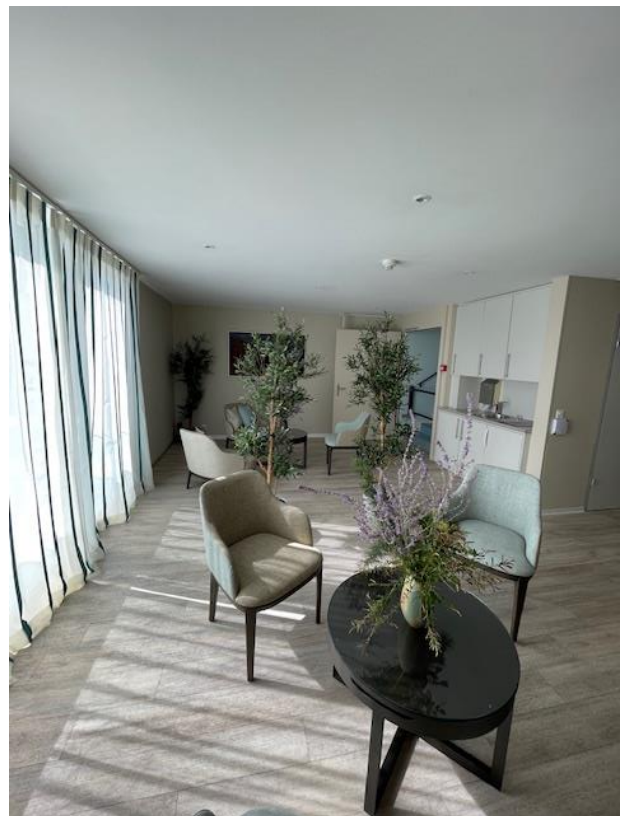
Dans la technique « des étoiles volantes » nous regardons comment équilibrer les énergies en y ajoutant un élément qui sera soit intermédiaire, supportant ou drainant l'orientation.

Dans cette orientation nous avons besoin d'eau, nous sommes au Sud-Est.

Cette orientation représente le trigramme du vent ☳, la communication, la porte des humains, les relations entre des gens dont l'esprit s'envole au loin.

Nous ne pouvons pas y mettre de l'eau réelle, car inadéquat avec les habitants des lieux, trop de risques de faire tomber une fontaine, un aquarium, risque de chutes et autres inconvénients.

Un bord de mer avec des arbres, un trompe-l'œil qui donne de la profondeur à la pièce, qui permet à l'esprit de vagabonder et de donner plus de futur pour les personnes du home.



La deuxième pièce était une salle de réunion et salle à manger occasionnelle.

Nous regardons le Sud-Ouest, direction en lien avec le trigramme de la mère ☵☷, de la femme âgée, de la terre des champs qui a produit.

C'est l'énergie Yin par excellence, la lenteur, l'accomplissement à l'image des moissons.

Le bleu du lieu ne donnait pas envie de manger, trop froid, pas accueillant et impersonnel.

Toujours avec la technique des étoiles volantes, nous avons besoin dans cette direction de 2 énergies en fonction des buts des personnes.

Si nous y mettons de l'eau, du bleu par exemple, nous y apportons une combinaison en lien avec la carrière chez la femme mûre ou la femme enceinte.

Autre possibilité, nous y apportons du feu, du rouge, du violet et cela va soutenir l'orientation et apporter de la force, de la santé à la femme âgée qui en profitera plus, car la carrière est derrière elle.

A part quelques personnes, peu ont une bonne santé, donc le feu était plus approprié.



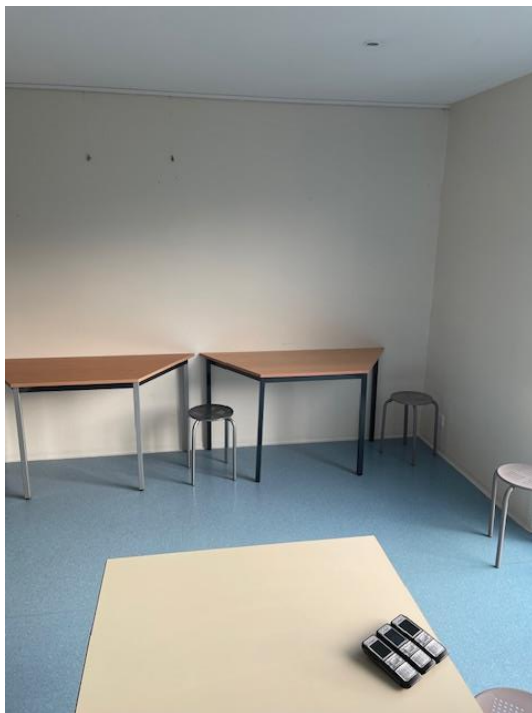
Nous avons une paroi avec une texte de Proust de la série « A la recherche du temps perdu » et cette fameuse « Madeleine » qui nous fait remonter les souvenirs d'enfance et le goût de la nourriture que l'on découvre.

Il faut apporter du réconfort à ces personnes, un lien avec leur vie passée.

Celle ou celui qui pourra lire le texte, pourra se remémorer son existence et ses bons souvenirs.

En même temps le fait de lire, fait travailler les neurones qui auraient tendance à s'endormir définitivement.

Sur la deuxième paroi la vision d'un bar d'hôtel, résurgence de souvenirs du passé.



Là aussi, apporter l'impression d'un Palace peut rappeler un thé chez Swan ou la discussion avec des amis lors d'un apéro dans une brasserie, les souvenirs qui resurgissent et permettent de partager avec son voisin de table.

Comme on peut le constater sur les photos, rien ne laisse penser que nous avons fait du Feng shui dans ces différents lieux.

Pas de bouddha, de grigris ou de couleurs décalées, le Feng shui est une science et non de la décoration, lorsque l'on fait une action, celle-ci doit avoir des répercussions positives sur le lieu d'habitation, de travail, dans le jardin et bien évidemment sur les personnes.

Par contre le BUT de ce travail est le bien-être des gens, mais dans un environnement moins stérile que les homes traditionnels.

On peut saluer la démarche du directeur et des employés impliqués dans cette réflexion, l'humain au centre de l'attention et pas seulement les coûts et le profit.

Peut-être que cela permettra aux résidents de mieux accepter de fermer la porte sur une vie passée et d'ouvrir un nouveau chapitre dans un lieu qui les soutient.

Master Laurent Paillard (ICD), Chue Suisse